

La Morenada

Danza de origen afro cuyo que se remonta al empleo de esclavos negros en el Potosí colonial, donde eran comprados por los mineros para reemplazar a los mitayos indígenas. En ella, por un lado se satirizan los bailes de las cortes Virreinales, y por otro se narra lo que fue la esclavitud de los negros y su explotación.

Es la expresión de los esclavos negros que llegaron al nuevo mundo, para trabajar en las minas antes de terminar en las haciendas de las zonas tropicales bolivianas para cultivar la coca y elaborar vino. Sin embargo el baile que recuerda con más realismo de la época colonial es el baile de los Incas, que muestra los personajes del rey Incaico Atahualpa, de Francisco Pizarro, de Diego de Almagro, de docenas de ñustas (Princesas Incaicas) y se parece muchísimo a la historia del último rey incaico Manco Kápac. Se trata de un baile homenaje al rey Sol (Tata Inti) así como a la luna también (Mama Quilla).

Conocido originalmente con el nombre de "Los Morenos", es con seguridad un aporte posterior en los fastos del carnaval Orureño, no obstante que su origen se explica en el escenario de la colonización española que importó negros, especialmente de Guinea, trayendo a los mas fuertes para los trabajos en las minas, en reemplazo de los nativos mitayos. La danza es una sátira a los métodos utilizados por los conquistadores en la labor minera y otro poco a la melancolía o denuncia de sus sufrimientos como esclavos.

La morenada fue la primera expresión de danza africana en Bolivia. La Dra. Julia Elena Fortun describe muy claramente el origen de esta danza que nació en las minas de Potosí durante el coloniaje. La morenada nace en una simbiosis de actitud y danza por la reacción que los esclavos traídos de África tuvieron al ver caer la nieve por primera vez en sus vidas. Se sacudían en el afán de librarse de la nieve, al no poder usar sus manos, sujetadas con cadenas que producían un sonido acompasado por los movimientos de la danza, marcando así el compás que caracteriza este ritmo y derivando de ahí el uso de la matraca.

Los trajes llegan a simbolizar el cargamento de nieve y metal, mientras que las pelucas blancas, la nieve que cubría sus cabezas.

Los Morenos que participan en el carnaval son: Conjunto tradicional folklórico morenada zona norte, Fraternidad Morenada Central, morenada mejillones. De estas morenadas, nacieron dos adecuando una coreografía especial para únicamente los reyes de los morenos, se trata de los Reyes Morenos Ferrarigezzi. y los Reyes Morenos de la Comibol.